

# SONIA PÉREZ OLMEDILLO

Madrid, España. 07.05.1984

[www.soniaperezolmedillo.com](http://www.soniaperezolmedillo.com)

[sperezolmedillo@gmail.com](mailto:sperezolmedillo@gmail.com)

+34 644425184



Me licencié en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Madrid y con los años complementé la formación con estudios en interpretación y danza contemporánea. Tengo más de 10 años de experiencia en diseño, monitoreo y evaluación de proyectos en contextos internacionales, multidisciplinares y multiculturales y 8 años de experiencia en artes escénicas y, además de ejercer como actriz, combino ambas áreas para el diseño e implementación de proyectos cuyo foco sea arte, el entorno y la comunidad. Trabajo desde y con la diferencia para llegar a un entendimiento común.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### ARTÍSTICA

#### TEATRO

**EL CONTRATO** de Carmen Resino. Dir. María San Miguel. España. *EN GIRA*.

**REFISTULEROS** de Nyra Soberón y Ana María Suárez. Con el apoyo de IBERESCENA. Teatro Nacional de Panamá. Oct. 2019

**LA SEÑORITA JULIA** de August Strindberg. Dir. Carlos Algecira. Festival Nacional de Teatro de Panamá; VII Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá; III Festival Internacional de Teatro "Mosquera Ciudad Teatral", Colombia. 2015- 2017.

**LOS CIEGOS** de Maurice Maeterlinck. Dir. Carlos Algecira. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. 2016.

**ESTE BARCO NO FLOTARÁ POR SIEMPRE** de Luis Alfredo Sierra Chacón. Grupo Experimental de Cine Universitario, Panamá. 2016.

**SIN SUBTÍTULOS** de Juan Manuel Crisancho. Microteatro. Dir. Teresita Mans y Carlos Algecira. Panamá. 2015-2016. Reposición vía ZOOM durante el confinamiento 2020.

#### VIDEOCLIP

**BELLES BÊSTIES** de Edurne Arizu. 2019.

## FACILITACIÓN

**IMPACT HUB MADRID + COCA-COLA.** España. 2019-2020.

Dinamización de grupos de mujeres emprendedoras y construcción de comunidad.  
Formación en comunicación de proyectos emprendedores.

**INTERMEDIAE,** Matadero Madrid. España. 2019.

**CIUDAD EN CUERPO:** exploración de la ciudad, su configuración, su materialidad y nuestros comportamientos a través del cuerpo. tomando como base ejercicios del teatro y la danza.

**CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - CASA DEL SOLDADO.** Panamá. 2019.

**INVISIBLES:** exploración y reflexión sobre la invisibilidad de lo cotidiano y nuestro rol en comunidad a través del cuerpo y el movimiento.

**FUNDACIÓN DANILO PÉREZ.** Panamá. 2015.

**NUESTRO ESPACIO:** talleres de respiración, movimiento y juego para madres de niños con síndrome de down.

## GESTIÓN DE PROYECTOS

**TEATRO DE LA RIADA.** Cofundadora. Madrid. 2017-presente

Compañía teatral que busca llevar a escena textos inéditos o poco representados escritos por autoras iberoamericanas a lo largo de la Historia.

**IMPACT HUB MADRID.** Madrid. 2017-2019.

[GIRA Mujeres](#) + [GIRA Mujeres Weekend](#) de Coca-Cola.  
[Creative Business Studio](#) ERASMUS+.

**PANALANDIA EN CINETECA.** Matadero. Madrid. Sept. 2018.

Proyección de una selección de cortos del Festival Cine Pobre de Panamá en Cineteca Matadero.

**ONU Medio Ambiente.** Panamá. 2011-2017.

Portal Virtual Regional para la Transferencia de Tecnología y la Acción frente al Cambio Climático en América Latina y el Caribe: [REGATTA](#)

**PROYECTO ACTINIO** Compañía Teatral. Cofundadora. Panamá. 2015-2017.

Búsqueda de un lenguaje teatral propio donde el trabajo del actor-creador es el eje fundamental de la puesta en escena.

**FAE Panamá-** festival internacional de artes escénicas de Panamá-. Panamá. 2014-2016.

Coordinación de actividades formativas y eventos principales.

**COFIDES** - Compañía Española de Financiación del Desarrollo-. Madrid. 2010-2011.

Análisis, monitoreo y evaluación social y ambiental de proyectos.

**Oficina Económica y Comercial de España.** Indonesia. 2009-2010.

Análisis de mercado, notas sectoriales, oferta y demanda, exportaciones, competidores.

**GAMESA Energías Renovables.** Madrid. 2007-2008.

Coordinación de la elaboración de la Memoria RSE de la Unidad de Promoción y Venta de Parques. Sistema de Gestión Ambiental en los parques eólicos y oficinas, con base en la norma UNE:EN ISO 14001:2004.

## FORMACIÓN

**Interpretación con cámara**, con Mar Sampedro CINEMAROOM. Madrid. 2020.

**Entrenamiento físico** con Inés Narvárez, Mónica Runde, Mónica Valenciano. Madrid. 2019-2020

**Body weather** con Hisako Horikawa. España. 2017-2018.

**Palabra** con Ernesto Arias y Vicente Fuentes. España. 2017-2018.

Entrenamiento actoral con Fernando Piernas. Madrid. 2017.

**Interpretación**. Laboratorio Teatral de Panamá con Carlos Algecira, Nyra Soberón, Teresita Mans. Panamá. 2015-2017.

**Danza contemporánea e improvisación** con Omaris Mariñas, Luis Alfredo Sierra, Milvia Martínez. Panamá. 2012-2017.

**Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional** con Ingeniería sin Fronteras España. 50 horas. 2011.

**Máster en Gestión Internacional de la Empresa** en Centro de Estudios Económicos y Comerciales. Madrid. 590 horas. 2008– 2009

**Licenciatura en Ciencias Ambientales** en Universidad Autónoma de Madrid. 2002-2007.

## IDIOMAS

**Castellano** (lengua materna) **Inglés** (avanzado) **Francés** (intermedio)

## PREMIOS

*Silver Award Performer* en el III Festival Internacional de Teatro Experimental de Hanoi, 2016, por “Este barco no flotará por siempre” de Luis Alfredo Sierra Chacón.

## BECAS

2011. MAEC-AECID en ONU Medio Ambiente en Ciudad de Panamá, Panamá.

2009. ICEX en la Oficina Económica y Comercial de España en Yakarta, Indonesia

2006. ERASMUS en Wageningen University, Holanda.