



SONIA PÉREZ OLMEDILLO

Madrid, España. 07.05.1984

sperezolmedillo@gmail.com

+34 644425184

+sobremí www.soniaperezolmedillo.com

Me licencié en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Madrid, viví en Holanda, Indonesia, Japón y Panamá. Fue en Panamá donde comencé mi formación en interpretación y danza contemporánea. Tras 6 años en Ciudad de Panamá, en 2017 decidí volver a España para continuar con mi carrera artística. Tengo más de 12 años de experiencia en diseño y gestión de proyectos en contextos internacionales, multidisciplinares y multiculturales y 8 años de experiencia en artes escénicas. Además de ejercer como actriz, diseño, gestiono y facilito proyectos que vinculan el arte, el entorno y la comunidad. Trabajo desde y con la diferencia para llegar a un entendimiento común.

. EXPERIENCIA PROFESIONAL .

ARTÍSTICA

TEATRO

ENTRE MI CIUDAD Y TU CIUDAD EXTRAÑA. Teatro de la Riada. Costa Rica y Panamá. Con el apoyo del Programa PICE. Oct. 2021.

EL CONTRATO de Carmen Resino. Dir. María San Miguel. España. EN GIRA.

REFISTULEROS de Nyra Soberón y Ana María Suárez. Con el apoyo de IBERESCENA. Teatro Nacional de Panamá. Oct. 2019

LA SEÑORITA JULIA de August Strindberg. Dir. Carlos Algecira. Festival Nacional de Teatro de Panamá; VII Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá; III Festival Internacional de Teatro "Mosquera Ciudad Teatral", Colombia. 2015- 2017.

LOS CIEGOS de Maurice Maeterlinck. Dir. Carlos Algecira. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. 2016.

ESTE BARCO NO FLOTARÁ POR SIEMPRE de Luis Alfredo Sierra Chacón. Grupo Experimental de Cine Universitario, Panamá. 2016.

SIN SUBTÍTULOS de Juan Manuel Cristancho. Microteatro. Dir. Teresita Mans y Carlos Algecira. Panamá. 2015-2016. Reposición vía ZOOM durante el confinamiento 2020.

LOCUCIÓN

Voz oficial de Impact Hub Madrid:

[#Compromiso 2022. Actúa hoy. Mañana es tarde.](#)

[De parte de Impact Hub Madrid... ¡Feliz -cada día de- 2021!](#)

[RE emprender el cambio](#)

[Querida amiga. Querido amigo.](#)

AUDIOVISUAL

LA VENTANA DE AL LADO Dir. Hector Aceituno. Fase post-producción. 2021.

BELLES BÊSTIES videoclip de Eburne Arizu. 2019.

FACILITACIÓN

ESPACIO DE IGUALDAD BERTA CÁCERES. Madrid. 2021.

ATRAVESANDO LUGARES: autoconocimiento y apropiación del espacio público de Usera.

IMPACT HUB MADRID + COCA-COLA. España. 2019-2020.

Dinamización de grupos de mujeres emprendedoras y construcción de comunidad.

Formación en comunicación de proyectos emprendedores.

IMPACT HUB MADRID. España. 2018-2019.

Presentación de las jornadas presenciales **Global Goals Jam**.

INTERMEDIARIE, Matadero Madrid. España. 2019.

CIUDAD EN CUERPO: exploración de la ciudad, su configuración, su materialidad y nuestros comportamientos a través del cuerpo. tomando como base ejercicios del teatro y la danza.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - CASA DEL SOLDADO. Panamá. 2019.

INVISIBLES: exploración y reflexión sobre la invisibilidad de lo cotidiano y nuestro rol en comunidad a través del cuerpo y el movimiento.

FUNDACIÓN DANILO PÉREZ. Panamá. 2015.

NUESTRO ESPACIO: talleres de respiración, movimiento y juego para madres de niños con síndrome de down.

GESTIÓN DE PROYECTOS

TEATRO DE LA RIADA. Cofundadora. Madrid. 2017-presente

Compañía teatral que busca llevar a escena textos inéditos o poco representados escritos por autoras iberoamericanas a lo largo de la Historia.

OLYMPIC BROADCASTING SERVICES. Tokio. 2021.

Diseño y coordinación logística del servicio alimentario en estadios durante los Juegos Olímpicos y Paralímpicos Tokyo 2020.

IMPACT HUB MADRID. Madrid. 2017-2019.

[GIRA Mujeres](#) + [GIRA Mujeres Weekend](#) de Coca-Cola.

[Creative Business Studio](#) ERASMUS+.

PANALANDIA EN CINETECA. Matadero. Madrid. Sept. 2018.

Proyección de una selección de cortos del Festival Cine Pobre de Panamá en Cineteca Matadero.

ONU Medio Ambiente. Panamá. 2011-2017.

Portal Virtual Regional para la Transferencia de Tecnología y la Acción frente al Cambio Climático en América Latina y el Caribe: [REGATTA](#)

PROYECTO ACTINIO Compañía Teatral. Cofundadora. Panamá. 2015-2017.

Búsqueda de un lenguaje teatral propio donde el trabajo del actor-creador es el eje fundamental de la puesta en escena.

FAE Panamá- festival internacional de artes escénicas de Panamá-. Panamá. 2014-2016.

Coordinación de actividades formativas y eventos principales.

COFIDES - Compañía Española de Financiación del Desarrollo-. Madrid. 2010-2011.

Análisis, monitoreo y evaluación social y ambiental de proyectos.

Oficina Económica y Comercial de España. Indonesia. 2009-2010.
Análisis de mercado, notas sectoriales, oferta y demanda, exportaciones, competidores.

SIEMENS GAMESA Energías Renovables. Madrid. 2007-2008.
Coordinación de la elaboración de la Memoria RSE de la Unidad de Promoción y Venta de Parques. Sistema de Gestión Ambiental en los parques eólicos y oficinas, con base en la norma UNE:EN ISO 14001:2004.

. FORMACIÓN .

Entrenamiento Teatro de la Abadía, con Lidia Otón, Miguel Cubero, Rosario Ruiz. Madrid. 2021.

Interpretación con cámara, con Mar Sampedro CINEMAROOM. Madrid. 2020-2021.

Entrenamiento físico con Inés Narváez, Mónica Runde, Mónica Valenciano. Madrid. 2019-2020

Body weather con Hisako Horikawa. España. 2017-2018.

Palabra con Ernesto Arias y Vicente Fuentes. España. 2017-2018.

Entrenamiento actoral con Fernando Piernas. Madrid. 2017.

Interpretación. Laboratorio Teatral de Panamá con Carlos Algecira, Nyra Soberón, Teresita Mans. Panamá. 2015-2017.

Danza contemporánea e improvisación con Omaris Mariñas, Luis Alfredo Sierra, Milvia Martínez. Panamá. 2012-2017.

Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional con Ingeniería sin Fronteras España. 50 horas. 2011.

Máster en Gestión Internacional de la Empresa en Centro de Estudios Económicos y Comerciales. Madrid. 590 horas. 2008– 2009

Licenciatura en Ciencias Ambientales en Universidad Autónoma de Madrid. 2002-2007.

IDIOMAS

Castellano (lengua materna) **Inglés** (avanzado) **Francés** (intermedio)

PREMIOS

Silver Award Performer en el III Festival Internacional de Teatro Experimental de Hanoi, 2016, por “Este barco no flotará por siempre” de Luis Alfredo Sierra Chacón.

BECAS

2011. MAEC-AECID en ONU Medio Ambiente en Ciudad de Panamá, Panamá.
2009. ICEX en la Oficina Económica y Comercial de España en Yakarta, Indonesia
2006. ERASMUS en Wageningen University, Holanda.